



Met de hand gemaakt

De geometrische vormen in haar werk baseert ontwerper en keramist Lenneke Wispelwey op het glaswerk in de keukenkast van haar oma. Ook thuis kiest ze voor voorwerpen met een geschiedenis.

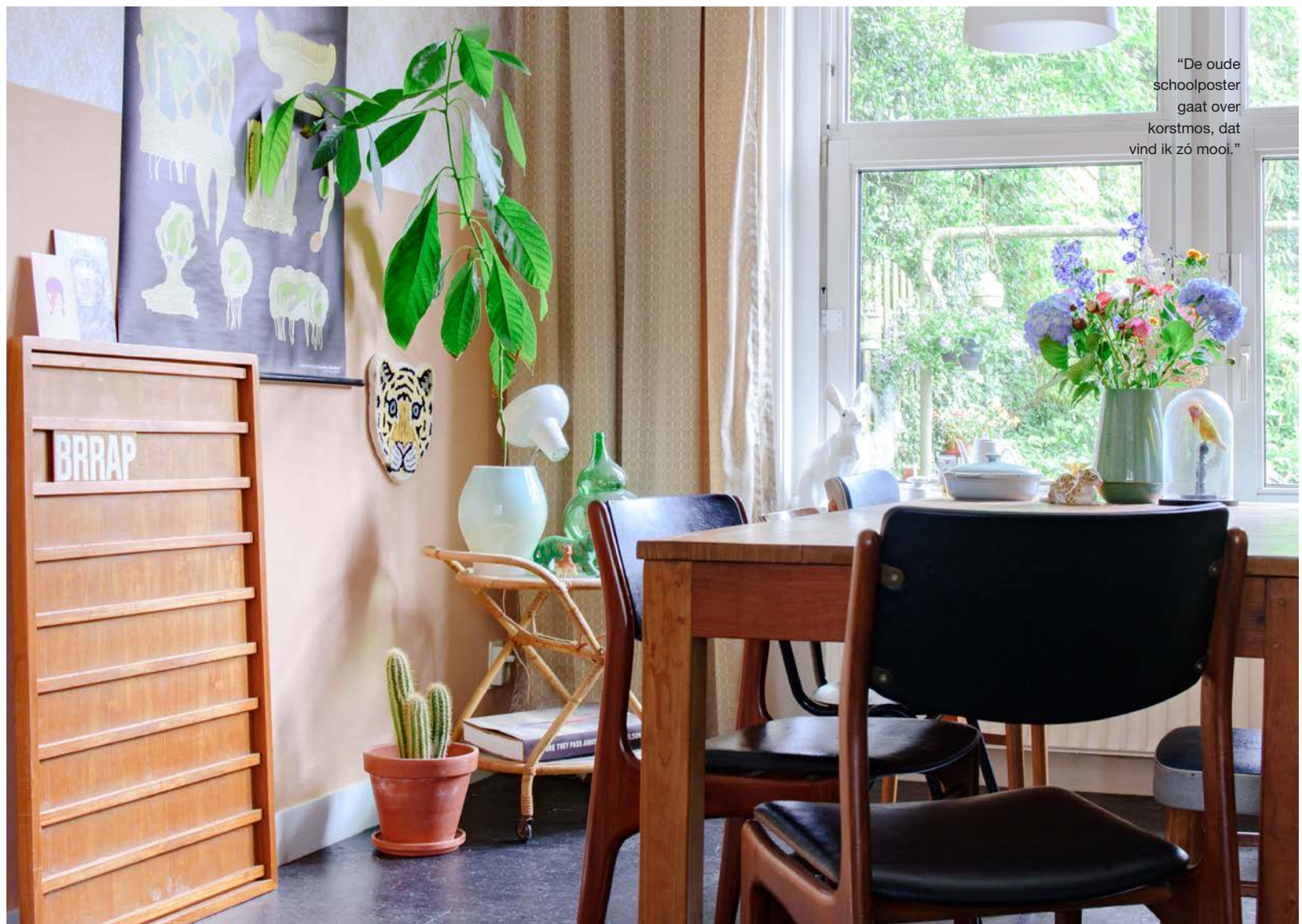


Met hond Fred voor de winkel en studio in het Arnhemse Modekwartier.

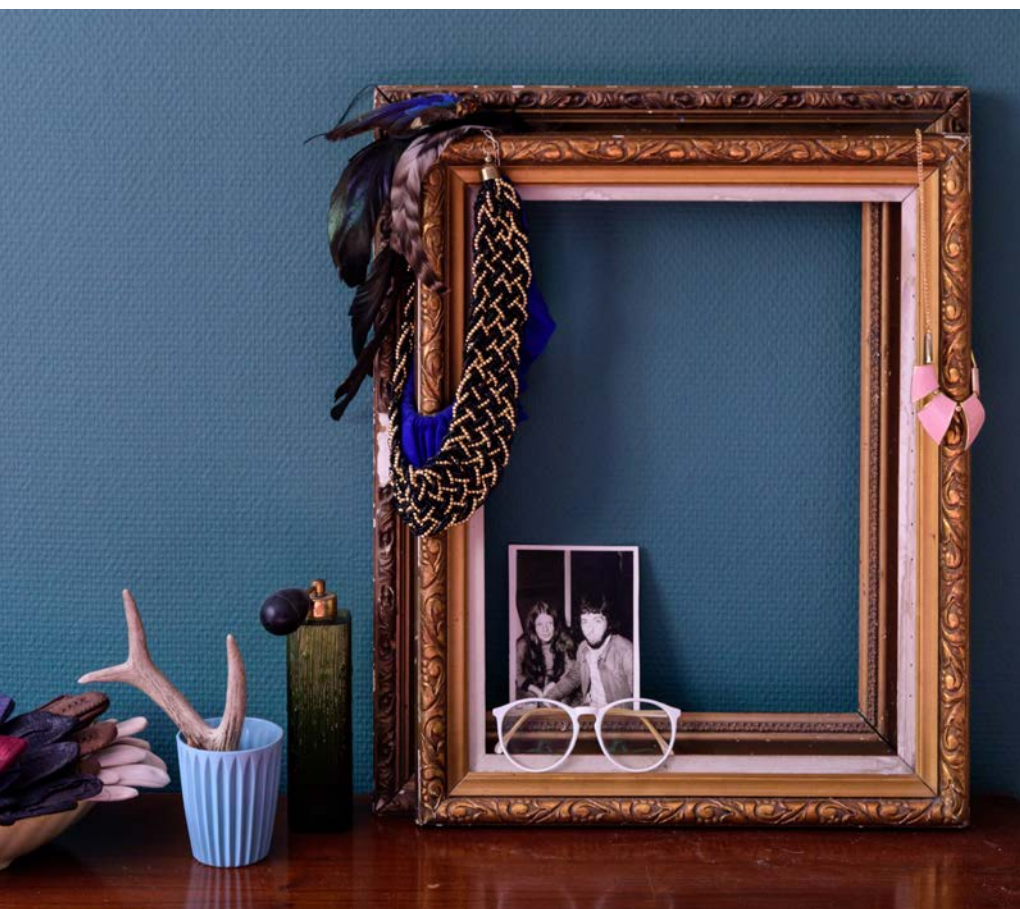


"Van een van mijn favoriete dichtregels van Martin Bril maakte ik deze slinger."





"De oude
schoolposter
gaat over
korstmos, dat
vind ik zó mooi."



"Alles wat ik maak,
giet en bak ik zelf."



Schaaltjes € 29 per stuk
 Lennekewispelwey-shop.nl



Vintage dressoir
 vanaf € 1000
 Vanons.eu



Set vorkjes € 20
 Klevering.nl



Gebloemde stoel
 € 260 Wehkamp.nl



Vaas € 189
 Lennekewispelwey-shop.nl



"Bossen vind ik magisch. Dat heeft met mijn jeugd te maken, zo iets gaat nooit meer uit je lijf. Vandaar dit behang in de slaapkamer."

"Op de foto's boven de bank zie je mijn familie, het is mijn stamboom. Op deze manier bekijk ik ze veel vaker dan wanneer ze in een album zouden zitten."





‘ALS ER DINGEN MISGAAN OF NET EVEN ANDERS LOPEN, KOM IK VAAK TOT VERRASSENDE INZICHTEN’

Je runt nu tien jaar je studio voor ontwerp en keramiek, hoe is het ooit begonnen? “Ik kwam op mijn vijftiende van de mavo en had geen idee wat ik moest doen. Het werd mbo activiteitenbegeleiding, want ik was goed met mensen en ook creatief. Daarna werkte ik drie jaar op een kinderdagverblijf. Toen ik het gevoel kreeg dat er creatief veel meer in me zat, koos ik voor een oriëntatiecursus op de kunstacademie in Arnhem. Het was meteen raak. Na een voorbereidend jaar werd ik aangenomen bij de afdeling productdesign. Ik was 23, mijn leven stond opeens op z’n kop. Maar op de kunstacademie was ik helemaal op mijn plek. Inmiddels worden mijn objecten verkocht in binnen- en buitenland. En alles vóór mijn 23e voelt nu als een vorig leven.”

Jouw vazen, koppen en andere objecten zijn heel herkenbaar, hoe is dat ontstaan? “Door de keukenkast van mijn oma. Mijn opa en oma waren huisbewaarders van de baron en barones van Heerlijkheid Loenen. Elke dag waarop ik vrij was, belde ik naar mijn opa: kom je me halen? De keukenkast van mijn oma stond vol gefacetteerd glaswerk, dat vond ik zo mooi. Later, toen ik op de kunstacademie zat, ben ik dat glaswerk gaan verzamelen via kringloopwinkels en rommelmarkten. Door voorwerpen uit mijn ‘glasbibliotheek’ af te gieten en die afgietsels vervolgens helemaal te veranderen en aan te passen, ontstaan de voorwerpen die ik maak.”

Het lijkt hightech keramiek, maar het is dus ambachtelijk handwerk? “Absoluut. Door de geometrische patronen krijg ik heel vaak de vraag of mijn objecten ge-3D-print zijn. Nee dus. Ik vind 3D-printen een mooie ontwikkeling, vooral voor medische toepassingen zoals protheses. Maar niet voor mij. De mooiste dingen ontstaan in het maakproces. Als er dingen misgaan of net even anders lopen, kom ik vaak tot verrassende inzichten of nieuwe oplossingen. En ik zit ook gewoon graag met mijn handen in de klei. Elk object giet en bak ik zelf.”

Maak je de kleuren ook zelf? “Ja, dat doe ik op gevoel. Ik zie het als koken: beetje van dit, beetje van

dat. De tinten zijn dus steeds anders. Ik ga ook heel bewust om met mijn klei, dat vind ik belangrijk. Als ik nog wat blauwe klei over heb en wat groene, doe ik het bij elkaar en maak ik er een nieuwe kleur van in plaats van dat ik de restjes weggooi.”

Je hebt een voorliefde voor vintage, wat ook in je interieur goed te zien is. “Ja, ik vind dingen met een verhaal altijd speciaal en prettig om om heen te hebben. Laatst kocht ik een kast via Marktplaats. Hij was van een oude dame die naar een verzorgingstehuis moest. Haar kinderen, inmiddels ook al rond de zeventig, waren haar huis aan het leegmaken. Het was een ontroerend beeld: op de keukentafel met Perzisch tapijt lag een kladblok waarin handgeschreven de hele Marktplaats-administratie stond. Dat beeld blijft voor mij voor altijd aan die kast verbonden.”

Besteed je veel tijd aan je interieur? “Ik heb alles in huis wel zorgvuldig neergezet. Het moet kloppen, een bepaalde rust hebben. Als ik bij anderen kom, heb ik ook altijd sterk de neiging om dingen te veranderen. Bij mijn vriend bijvoorbeeld. Hij woont in Amsterdam en houdt net als ik enorm van rommelmarkten, dus hij heeft ook veel bijzondere spullen. Ik krijg altijd zin om daarmee te schuiven, omdat ik denk dat alles dan nóg beter tot zijn recht komt. Hij denkt dan eerst: hallo zeg, het is mijn huis met mijn spullen. Maar achteraf ziet hij toch: o ja, het zijn dezelfde spullen, maar het staat anders en het klopt opeens veel beter.”

Heb je hier je ideale plek gevonden? “Ik heb mijn studio achter mijn winkel in het modekwartier in Arnhem. Het contact met de mensen die mijn keramiek kopen is heel leuk, ook om te zien hoe enthousiast ze van mijn werk worden. Maar het belemmert me soms ook wel, want als ik de winkel open heb, kan ik niet in mijn werkplaats aan de slag. Dus het is mijn droom om ooit een huis buiten de stad te hebben met een grote schuur waar ik kan werken, en met een geit naast de deur. En dan één weekend per maand klanten ontvangen. Soms helpt het om je dromen even hardop te zeggen, toch?” ●

Lennekewispelwey.nl