

"We houden allebei van planten.
Deze gatenplant in ons woon-
huis heeft Stefan al dertig jaar."

EEN HUIS ALS EEN schilderij

Arthur en zijn man Stefan hebben twee Arnhemse benedenhuizen naast elkaar.
Ze wonen met hun vier katten in het ene huis, het andere staat vol kunst.



"De tuin – met achterin een zelfgemaakt Balinees tuinhuis – ligt midden in de stad, maar je kunt ook denken dat je even op Bali bent."



"Deze antieke pauw is het pronkstuk in het gastenverblijf. Ik kan niet zo goed uitleggen waarom, maar ik heb iets met vogels."

"De vogeltjes op het behang in de chinoiserie, in het gastenverblijf, heb ik zelf geschilderd."



In de stijl van



Onderzetters € 16,10
Goldendaysdesigns.etsy.com/shop



Theelichtje € 19,95
Klevering.nl



Wandpaneel
€ 39,95 | XII



Eierdopje € 32,95
Anna-nina.nl



Tas € 11,95 Loqi.eu



Tafeltje € 9,99 Xenos



Kussenhoes € 29,95
Anna-nina.nl

‘We kunnen alles maken wat we bedenken en hebben dat geleerd door het gewoon te doen’

Waarom hebben jullie twee huizen? “In het ene huis woont Stefan al tien jaar en het huis ernaast heb ik acht jaar geleden gekocht. Vooral vanwege de tuin, die is nu zo ruim. Het huis van de buurman komt ook maar één keer te koop. Het was wel een enorme klus om het op te knappen.”

Hebben jullie lang verbouwd? “Ja. Eigenlijk is het een soort nieuwbouwhuis geworden, want we hebben alles opnieuw opgebouwd. Ik vond alleen de tegelvloer in de serre mooi, dus die is zo gebleven. Omdat we zelf niet in dit huis wonen, zijn we helemaal losgegaan. Deze keuzes zou ik voor mezelf nooit hebben gemaakt. Het is een soort levend schilderij, als aanhangsel van ons andere huis. Vrienden logeren er soms en het wordt nu ook een bed & breakfast. In mijn vorige huizen heb ik ook veel opgeknapt, maar daar ging ik weg als het klaar was. In feite maakte ik dan iets voor een ander. Vond ik ook heel leuk om te doen, maar op deze plek kan ik eindelijk genieten van wat we hebben gemaakt.”

Doen jullie alles zelf? “Ja, we kunnen alles maken wat we bedenken. Als ik het niet kan, kan Stefan het. We vullen elkaar heel goed aan en hebben alles geleerd door het gewoon te doen.”

Hoe hebben jullie de huizen ingericht? “In het huis waar we zelf niet wonen, is alles heel romantisch. Je kunt er even uit de werkelijkheid stappen en relaxen. In ons woonhuis hebben we veel donkere meubels, portretten en beelden uit Indonesië. Dat is echt een sfeer waar ik van hou.”

Waar komt de liefde voor deze stijl vandaan? “Ik weet het niet precies. Mijn vader is een echte verzamelaar en als kind heb ik zo veel spannende objecten gezien. Zoals een smaragdgroen Javaans masker. Veel mensen waren er bang voor, maar ik vind het prachtig en fascinerend. Onbewust heb ik blijkbaar veel meegepikt van die sfeer thuis. Ik kom ook veel op antiekmarkten waar ik mooie dingen zie. Tot vorig

jaar was ik nog nooit in Indonesië geweest, maar mijn voorstellingsvermogen is groot. Ik heb een bepaald beeld van een land in mijn hoofd of een sfeer die ik wil neerzetten. De plaatjes in mijn hoofd zijn vaak idyllisch en mooier dan de werkelijkheid.”

Verzamel je zelf ook van alles? “Nee, ik heb geen verzamelingen. Ik koop dingen die mensen niet meer willen en vaak niet veel meer waard zijn. Het zijn spullen waar andere mensen aan voorbijlopen, maar ik zie er wat in. Ik hou ervan om spullen met elkaar te verbinden. Als ik een schaalje of theepot in een kringloopwinkel zie, lijkt het misschien niets, maar zodra ik het bij andere spullen zet, gebeurt er iets. Allemaal theepotten bij elkaar vormen voor mij een verhaal. Ik wil graag een explosie van dingen zien. Dat gebeurt niet met maar vier theepotten. Als ik iets doe, doe ik het goed.”

Ben je gehecht aan spullen? “Dat valt wel mee. Ik kan dingen ook heel goed weer weg doen. Ik heb wel een paar spullen die maken dat ik me hier thuis voel: het schilderij van een vrouw die al bij ons thuis hing, de divan die van mijn vader is geweest en mijn antieke pauw. Die laatste is echt het pronkstuk in huis. Ik kan niet goed uitleggen waarom, maar ik heb iets met vogels en eieren. Ze komen overal in huis terug. In de chinoiserie, onze oosterse stijlkamer, zitten wel negenhonderd eieren of ei-vormen verstopt.”

Wat je lievelingsplek in huis? “De chinoiserie. Rond 1800 waren dit pronkkamers waarin je porselein, vazen en opgezette dieren uit allerlei landen neerzette om te laten zien hoe bereisd je was. Ik heb zo’n kamer nagemaakt en zit er graag te mijmeren. Er hangt een serene rust. Ik vind de spullen die erin staan niet per se mooi of lelijk, maar ze horen hier gewoon en helpen de sprookjesachtige sfeer op te roepen die ik voor ogen had. De vogeltjes op de muur heb ik zelf geschilderd. Alles wat je hier ziet – de lambrisering, schouw, panelen en het plafond – hebben we zelf gemaakt.” ●

INTERVIEW JEANNETTE JONKER FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST STYLING HELMA BONGENAAR SHOPPING MARJOLIJN POLMAN

