

Terug naar school

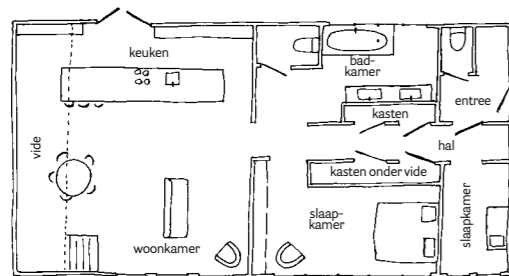
Van twee klaslokalen in een oud schoolgebouw maakten Steef en Diana een ruim gezinsappartement, met zelfs een extra *chill room*. Kwestie van deuren husselen en iets slims doen met de kruipruimte.

STYLING JESKE WEEL | FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST
| TEKST SUNNA BORGHUIS

Diana aan de betonnen keuken van Leicht. 'De frontjes van kunststof, dat is goedkoper en praktischer, vooral met een kind.' De grijstint van de kastjes was bepalend voor de andere *shades of grey* in huis. 'De keuken was leading. Misschien hadden we de vloer wel iets lichter gewild, maar dat lieten we los. Hij moest allereerst matchen bij de keuken.' De betonvloer is met een matte laag geïmpregneerd, slechts één keer, zodat ie niet te glanzend werd. Achter elk grijs paneel zit ruimte ingebouwd voor spullen die je niet wilt zien, maar wel nodig hebt. De rotan barkrukken zijn een kringloopvondst. Kraan van Quooker.

De hoge schoolramen in de huiskamer hebben nog de originele granieten vensterbanken. Steef: 'Ze waren helemaal weggeschilderd. We hebben ze professioneel laten reinigen met een agressief middel. Het was nog een toer om geen drup te morsen op de nieuwe vloer.' Opvallend is het kleurrijke wandobject. 'Ik zag het in een rommelwinkel, volgens de eigenaar kwam het uit een Cobra-atelier. Maar of dat waar is?' Het daybed komt van de kringloop. Het matras is nieuw gekocht en bekleed door fabrieknl.com met stof van kvadratrafsimons.com. Grijs kussen is van Zara, vijgenboom van het tuincentrum. De pauwenstoel is van de kringloop, net als het krukje, tafeltje, houten beeld, vachtje, kandelaars en de koeienhuid.





De bewoners

WIE Diana (stylist bij The Sting en Costes), Steef (stylist bij G-Star) en zoon Hit (1) **WAT** appartement van 130 m² in een schoolgebouw uit 1927 **WAAR** Amsterdam, sinds 2016 **WOONSMAAK** 'Een mix van oud en nieuw werkt toch het allerbeste' **BIJZONDER** Dat ruwe balken met menie zo decoratief kunnen zijn

Op een gure winterdag namen Steef en Diana de pont naar Amsterdam-Noord. Een bevriende projectontwikkelaar had ze getipt over een leegstaande school die opgedeeld werd in verkoopbare units. 'Er was alleen één dingetje', zei hij erbij, 'het staat in Noord.' Voor Steef een thuiswedstrijd, hij groeide daar op. Maar voor Diana even slikken, ze was gehecht aan hun stek bij de Albert Cuyp. Bovendien was ze hoogzwanger en schrok ze van de staat waarin het pand verkeerde. Diana: 'Dikke lagen schimmel op de muren, overal vochtplekken, onverwarmd en ijskoud.' Twijfel sloeg toe. Moesten ze dit wel doen? Veel tijd om na te denken, was er niet. Steef: 'We beseften ook: zo'n kans als dit komt maar één keer. Ik zocht al een tijdje naar een school of garage, het is zo moeilijk om daar aan te komen.' Ze besloten de klaslokalen te kopen. Nu konden ze eindelijk doen wat op hun bucketlist stond: iets helemaal uitwerken en opbouwen naar hun eigen woonwensen.

Er was eens een keuken

Er volgde een periode van inwonen bij de moeder van Steef – met een baby. Van slopen in de vrije uurtjes en van bouwtekeningen die minstens 26 keer zijn aangepast, omdat ze telkens van mening veranderden. Steef: 'De woonkamer hadden we eerst op een andere plek bedacht, de badkamer ook. Maar langzaam groei je naar iets toe; de verbouwing heeft zeker een jaar geduurd.' Bij het tekenen en bouwen zijn ze uitgegaan van hun eigen levensbehoeften. Wat misten ze in hun vorige huis, waar liepen ze tegenaan, hoe konden ze het beter en luxer maken voor zichzelf? Omdat de piepkleine keukens in hun woning in de Pijp voor de nodige irritatie en frustratie had gezorgd, kreeg een ruime keuken in dit huis de hoogste prioriteit. Steef: 'We hebben het grootste keukenblok gekocht dat we kwijt konden en dat in het midden gezet. Dat leek ons de beste plek. Je moet zo'n lokaal toch ook een beetje opvullen en gezellig maken.'

Denk om het afstapje

Ze zijn de eerste bewoners van in totaal zeven appartementen. Alleen de reusachtige ramen herinneren nog aan de klassen waar vriendinnen van Steefs oma als meisjes in de banken zaten. Nu bevinden zich de huiskamer annex leefkeuken in het ene lokaal, de twee slaapkamers, badkamer en gang in het andere lokaal. Door het husselen met deuropeningen, het verplaatsen van wanden en aanbrengen van een vide, is de oorspronkelijke indeling volledig op de schop gegaan. Zo'n hoge ruimte leent zich perfect voor een vide, maar dan wel graag een waar ook Steef rechtop kan lopen, en dat lukte net niet. Steef: 'Gelukkig bleek onder de vloer een diepe kruipruimte te zitten, die we bij de huiskamer hebben betrokken. De vloer is dus een stuk gezakt. Daardoor wonnen we zeker een halve meter en werd de vide precies hoog genoeg.' Dat verklaart meteen waarom je de huiskamer binnenkomt via een betonnen afstapje.

Meerkoetgrijs

'De vide is onze chillruimte', vertelt Diana. 'Een hangplek met een tv en boeken. Ik wilde geen huiskamer waarin alles draait om de tv, waar dan de zithoek omheen wordt gebouwd.' Dus nu leidt een trap naar de vide en alles wat daar gebeurt, is niet zichtbaar vanaf de begane grond. Deels door de hoogte en deels door de lange lage kast die als afscheiding dient. Het maken van onzichtbare kastruimte is een kunst die Steef en Diana volledig beheersen. Alle scheidingswanden in huis zijn tegelijkertijd ook kastruimte. Door de greeploze paneeldeuren in dezelfde grijze tint, valt niet op dat zo'n wand bergtruimte bevat. Steef: 'We wilden een huis waarin alles kon worden ingebouwd en weggewerkt. En dan het hele hok in één kleur. Clean en rustig. Eigenlijk is het een soort bunker geworden.' Op alle muren zit de kleur Meerkoet, op een paar plafonnetjes na: die zijn wit, tot spijt van Diana. 'Anders werd het té donker', zegt Steef.

Kringloop-goals

Steef en Diana zijn ware verzamelaars. Ze speuren op Marktplaats – 'Steef is een master in het zoeken' – lopen kringloopwinkels af en sprokkelen zo hun hele inboedel bij elkaar. Bijkomend voordeel is dat de moeder van Steef bij een fantastische kringloopwinkel werkt: 'In het Gooi, maar ik zeg niet waar, dan gaat iedereen erheen'. Bij haar zetten ze soms een zoekopdracht uit. Diana: 'Dan wil ik graag een pauwenstoel en heb ik hem binnen drie weken. En ook nog eens een mooi exemplaar uit de jaren zeventig.' Doelloos langs de schappen dolende, doen ze niet. Steef: 'Dan zie je te veel. We gaan selectief te werk. Op dit moment kijken we bijvoorbeeld gericht naar Afrikaanse beelden, servies van rookglas, vintage bloempotten en religieuze voorwerpen.' Diana wil nog wel verklappen dat kringloopwinkel Muttathara in Castricum ook favoriet is.

Black beauty

Omdat ze zoveel goedkope dingen op de kop tikken, mogen ze van zichzelf af en toe iets duurs aanschaffen. Steef: 'Zo hebben we bewust gekozen voor chique kranen, mooie designlampen en luxe sanitair.' Wat dit laatste betreft: het moest een zwarte badkuip worden, want wit is een no-go. Diana: 'De verkoper had er zo'n lol in: eindelijk eens mensen die wat anders willen. Volgens hem staat er nog maar in een ander huis in Nederland zo'n kuip. Het is wel een klusje om 'm schoon te houden, qua kalkaanslag.' De industriële doucheset is Steefs pronkstuk, die lijkt rechtstreeks uit een onderzeeër te komen. 'Hij is van het merk Jee-O, de Soho-series. Ik wilde hem zo graag hebben, maar hij was te duur. Eigenlijk mocht ik hem niet kopen.' Diana: 'We hebben ervoor gespaard, het was het waard.'

BINNENKIJKEN

Alle gesloopte deuren en balken in huis zijn gerecycled als bouw materiaal. Bij de constructie van de vide is dat goed te zien: die is opgebouwd met balken uit de kruipruimte. Ze zijn expres onbewerkt gelaten, dat geeft een fijn rauw randje en de oranje menie is een eyecatcher naast al dat grijs. De openslaande deuren zijn er nieuw ingezet, ze geven toegang tot het schoolplein, waarvan een flink stuk eigen tuin is. Dat wordt een project voor komende zomer. De linnen gordijnen komen bij Karwei vandaan en hangen door het hele huis.

“Door alles in één kleur te houden, wordt het een statement”





1



2



3

WOONIDEE Hoe je het ook wendt of keert: een huiskamer met kind verandert na verloop van tijd vanzelf in een filiaal van Intertoys. Een op maat gemaakte opbergbank met klep biedt royale laadruimte. En valt niet zo op als je 'm in dezelfde kleur verft.

1 Diana, Steef en kleine Hit op het roestvrij staal. Zelfs de koelkast is onzichtbaar weggewerkt in de achterwand. 2 Op de planken geen praktisch keukengerei, maar 'friemeldingetjes', zoals ze zelf zeggen, die het huis aankleden. Alles kringloop. 3 Vintage schoolstoelen aan een zwart geverfde Marktplaats-tafel van hout. Steef viel op de tulpvoet. Het opengeslagen boek ligt er ter inspiratie, het is van fotograaf Jimmy Nelson: *Before they pass away*. De dierenhuid komt van het Waterlooplein.

BINNENKIJKEN

De ladder staat er voor de sier. Steef: 'Hij leidt naar een luik waarachter het hart van de school is: een ruimte waar alle kabels, buizen en bedrading samenkomen. Maar niet die van ons, want wij hebben alles vernieuwd.' Diana: 'Wel klimt Steef elke woensdag omhoog om de plant water te geven.' Aan de muur een klein altaar van religieuze spulletjes. Wat begon met één Maria-beeld van oma, werd een collectie, die steeds groter wordt. De bijbel van Steefs vader ligt er inmiddels bij en een paar rozenkransen. De donkergrijze wandplank is van Hay en gekocht via flinders.nl. Tinnen kan van Ikea.





WOONIDEE Als je lengte wilt creëren, helpt het als iets zich visueel herhaalt. Zo is de lengte van deze gang benadrukt door een serie van dezelfde deuren, maar ook door de repeterende identieke wandverlichting. Dat maakt optisch langer dan slechts een plafonnière in het midden.

De gang heeft de sfeer van een ouderwetse schoolgang. Dat komt door de breedte, maar ook door het hergebruik van de oorspronkelijke deuren: twee als kastdeur en een – die met ruitjes – als voordeur. Aan de wand lampen van firma Blom & Blom, die authentieke fabriekslampen restaureert. Diana: 'De spiegel is een deur van een Franse kast uit ons vorige huis, die hier niet meer paste. Het sleutelgat zit er nog in, compleet met sleutel.' Het Afrikaanse houten beeld was een gelukstreffer van de kringloop. Diana: 'Ik kwam op het juiste moment. Het was nét binnengebracht en ik was er meteen verliefd op. Ik hang er tasjes en kettingen aan.'



Een doorkijkje vanuit de slaapkamer naar de gang. Er zijn geen deuren in dit huis – behalve voor de wc. Alles is open en met elkaar in verbinding. Diana: 'Als onze zoon tien is, hebben we misschien wel behoefte aan een afscheiding, maar dat zou dan ook een zwaar gordijn kunnen zijn.' Tussen gang en slaapkamer bestaat de wand uit kledingkasten, hier zie je de achterkant ervan. Achter het gordijn op de vide staan dingen die je normaal op een zolder zet, het is te bereiken via een ladder. Daar staat voorlopig ook de fiets van Steef geparkeerd. 'Die heb ik laten bouwen, maar hij is nog niet helemaal af.' Hutkoffers van de kringloop, net als het zijden spreij.



1 Op maat gemaakte bamboe rolgordijntjes in de badkamer. Omdat de ramen zo hoog zijn, volstaat een smalle strook. Zwarte badkuip Wave van Agave gekocht bij Intercoodam, de kranen van Zucchetti ook. De douche van Jee-O is van zwart mat hammercoated roestvrijstaal. 2 Stilleven in de slaapkamer van zoon Hit. De goudkleurige opblaasletters komen van Hema. De glasschildering eronder is een portret van Steef. 3 Hit op zijn kamer. 4 Zitthoekje in de masterbedroom. De vintage vogelhuisjes staan op een kist die de opa van Steef ooit meenam toen hij als soldaat naar Indonesië ging. Zijn naam heeft hij er zelf opgeschilderd.

Net als de rest van het huis is ook de kinderkamer in meerkoetgrijs geschilderd. Steef: 'Door alles in één kleur te houden, wordt het een statement.' Op het houtwerk zit zwarte zijdeglans verf. Voor de plantjes hoog in de lucht is weer een ladder nodig. Diana: 'Planten maken het warmer qua sfeer. Steef zorgt voor het water, ik voor het verpoten.' Het rotan bed is van mintimoon.com, een favoriete webshop van Diana voor kinderspullen. Op de grond ligt vilten vloerkleed Vos van Sew Heart Felt, gekocht bij dekleinevogelaar.nl. Vachtje van Ikea, vloerkleed, krukje en staande leeslamp zijn tweedehands. De aap is een cadeau van Diana's broer. Beddengoed van By Mölle.

WOONIDEE Als kringloopwinkels en rommelmarkten je tweede thuis zijn, kom je vroeg of laat om in je eigen vintage vondsten. Maar niet als je met regelmaat grote opruiming houdt. Ga als Marie Kondo door je inboedel, vul dozen en huur een kraam in de IJ-Hallen of op een andere vlooiemarkt. Het levert je geld op én ruimte. Voor nieuwe spullen.





“ Er zaten kippen op stok in ons wastafelmeubel ”

Ooit had Steef op Pinterest een werkbank gezien als wastafelmeubel en dat beeld liet hem niet meer los. Steef: 'Ik wilde er een die de hele lengte van de muur zou opvullen.' Via Marktplaats vond hij deze bij een boer in Friesland. Hij was flink gehavend door de tand des tijds. De boer liet er zelfs zijn kippen in rondscharrelen. Diana: 'Die bank zag er zo vies uit, dat ik dacht dat we 'm niet meer schoon zouden krijgen.' Matzwarte AET opbouw wastafels L267 en kranen van Zucchetti, gekocht bij Intercodam. Manden van de kringloop.

Diana's wens voor een bed was specifiek: het moest van velours zijn. 'Dat is heel Engels en daar houd ik van.' Ze viel voor bed Rosalie van sofa.com. Eigenlijk wilde ze 'm in het okergeel, maar dat zag Steef niet zitten. 'Als jij een velours bed wilt, oké, maar dan wel in mijn kleur.' En toen werd het 'Elephant', oftewel grijs. 'Uiteindelijk is dit beter', vindt ook Diana, 'het geeft meer rust.' De nachtkastjes met gewei zijn een ontwerp van Steef, waarbij hij zich liet inspireren door designer Rick Owens. De lamp aan het plafond is Petit Friture van Vertigo en gekocht via flinders.nl. Het dekbedovertrek is van Zara.

