



De leren Pastoe-stoelen zijn van Kims opa geweest, de witte kuisstoelen komen van Vitra, de hanglampjes van 360volt, de eettafel is van Wendel Design. Links een foto van bedoeïenen uit Oman, gemaakt door Kims vader, fotograaf Bart Nieuwenhuys. Op de muur zit Cornforth White van Farrow & Ball.

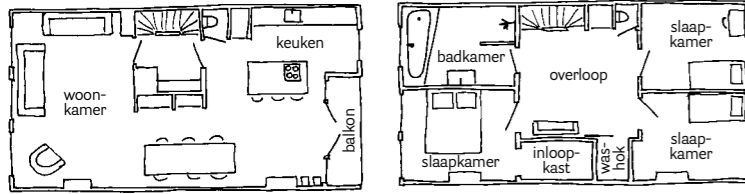
Geef ons maar Amsterdam: Yuna, Donny, Xavi en Kim. Op de foto is de muur nog leeg, maar inmiddels hebben Kim en Donny een werk gekocht van de beroemde kunstenaar Ai Weiwei. 'Drie skateboards waarop een foto is geprint waar hij zijn middelvinger naar het Witte Huis opsteekt. Heel mooi.' Bank, kussens en kled komen van Marktplaats, de staande lamp is van Jieldé. De muur is afgewerkt met beton ciré.

Terug naar de basis

Van een familiehuis met riante tuin, garage en een speelveld voor de deur naar een bovenwoning op driehoog. Bij Kim en haar gezin zit de liefde voor Amsterdam diep. 'In dit huis viel alles op z'n plek.'

STYLING MIRJAM KNOTS | FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST | TEKST BARTJAN BOUMAN





'Ik wist dat we een verkeerde keuze hadden gemaakt. In mijn hart wilde ik helemaal niet weg uit Amsterdam', vertelt Kim, terwijl ze op de warmste dag van het jaar twee glazen ijskoud water inschenkt aan de industriële eetbar in de open keuken van haar huis. 'Ik ben hier geboren en getogen, mijn familie en vrienden wonen in Amsterdam en we woonden heel prettig, in een nieuwbouwappartement in de Rivierenbuurt. Maar ons dochtertje Yuna was één jaar en we wilden graag een tweede kindje, dus we gingen op zoek naar een huis met een tuin en minstens drie slaapkamers. Zo kwamen we in Amstelveen terecht: daar had je nog betaalbare, grotere huizen. Een maand nadat we de sleutel van onze nieuwe woning hadden gekregen, zijn we nog naar een huis in Amsterdam gaan kijken. Dat zei eigenlijk genoeg. 'Geef het vijf jaar', zei de makelaar, en dat hebben we gedaan. Na vijf jaar was het gevoel niet verdwenen; in Amstelveen liepen nooit eens lallende studenten door de straat, ik miste zelfs het zwerfvuil en de hondenpoep. Ik houd van die 'gekke' van de stad. Toen hebben we de knoop doorgehakt: we gingen terug naar Amsterdam.'

Ga voor groot

De timing van die beslissing was perfect: dankzij de crisis waren de huizenprijzen in Kims geboortestad flink gekelderde. 'De kinderen konden inmiddels (trap)lopen, dus we zijn op jacht gegaan naar een dubbel bovenhuis. Onze makelaar raadde ons aan 'voor groot' te gaan, dan kun je altijd nog extra kamers maken. Ik dacht: ik doe eens gek en vul op Funda alleen 'minimaal 150 m²' en 'dakterrassen' in – verder had ik alle zoekcriteria weggehaald. Toen floepte dit huis tevoorschijn, een bovenwoning op de derde en vierde verdieping in De Pijp. Op de foto's zag ik de bakstenen muur, de industriële keuken... Het begon meteen te kriebelen.' Nadat ze het huis hadden bekeken, sloeg toch de twijfel toe: was met kinderen in een bovenhuis gaan wonen nou wel zo'n verstandig idee? Kim: 'Maar ik kreeg het huis niet uit mijn hoofd, in gedachten was ik het al helemaal opnieuw aan het indelen. Bovendien zaten er goede scholen in de buurt. Na de derde bezichtiging riepen we tegen elkaar: 'Let's try it!''

Heel fijne flow

Door die nieuwe indeling is de derde verdieping tegenwoordig één grote leefruimte, met zitgedeelte, eethoek, open keuken en aan de achterkant een balkon met openslaande deuren. Kim: 'Voor de verbouwing hebben we hulp gehad van Sigrid van Kleef en René van der Leest van Studio Ruim. Grootste ingreep was het weghalen van de en suite deuren en -kasten, die waren lelijk en hielden veel licht tegen. Daardoor heeft de ruimte nu een heel fijne flow. Verder hebben we alle muren gestuukt en geverfd, de plafonds vernieuwd en we hebben de enorme ombouw om de afzuigkap verwijderd om de keuken lichter te maken. Op de bovenverdieping hebben

De bewoners

WIE Kim Nieuwenhuijs (38, creative director), Donny Griffioen (39, purchasing director), Yuna (10) en Xavi (7) **WAT** dubbel bovenhuis uit 1914 van 155 m²
WAAR Amsterdam, sinds 2014 **WOONMAAK** 'Industrieel, vintage en een vleugje design' **BIJZONDER** Nergens is een witte muur te bekennen!

we twee kinderkamers gemaakt en een extra badkamer, ideaal.' Sigrid en René gaven ook kleuradvies. 'In ons vorige huis was alles wit, heel steriel. Ik wilde dat niet meer, maar Donny wilde dat juist weer wel. Uiteindelijk is het goed gekomen dankzij een kleurenwaaier van Farrow & Ball. Zij hebben prachtige tinten. Geen enkele muur is nu wit, en zelfs Donny vindt het mooi. Ik ben degene met de ideeën, hij is in het begin wat terughoudender. Wat dat betreft zijn we yin en yang.'

Vier linkerhanden

'Wat we allemaal zelf hebben gedaan...? Eh, we hebben alles laten doen', grinnikt Kim. 'Donny heeft twee linkerhanden en ik ook.' Hoewel de verbouwing van een leien dakje liep – het huis was in twee (!) maanden klaar – verliep niet alles zoals gepland. Kim: 'In Xavi's kamer was een bakstenen wand, net als in de keuken. Supermooi. Maar toen ik een keer thuiskwam, was de hele muur wit gestuukt. Weg bakstenen. De Poolse klusjesman was zó trots op zijn werk: 'Kijk eens hoe mooi en strak het is geworden', zei hij. Ach, we hebben beton ciré op die muur gedaan en nu ben ik er blij mee.'

Krattenkast

Over de inrichting kan Kim kort zijn: 'Bijna alles in dit huis komt van Marktplaats. En er komt veel uit kringloopwinkels. Donny en ik reden stad en land af op zoek naar leuke spullen, boedelbak achter de auto en gáán.' Eyecatcher is de krattenkast bij de eettafel, tussen de keuken en het zitgedeelte. 'Ook die kistjes komen van Marktplaats. Ik wilde eigenlijk een inbouwkast met spots en schuifdeuren erin, maar dat bleek hartstikke duur. Als alternatief heb ik voor honderdvijftig euro oude kratten van een fruitboer gekocht en tegen de kinderen gezegd dat ze ieder tien euro konden verdienen als zij de kistjes gingen schoonspuiten op het dakterras. Daarna hebben we ze een nachtje laten drogen en de volgende dag zijn we gaan stapelen. Het zou een tijdelijke oplossing zijn, maar de kast staat er nog.'

Eten op het dak

Een trap leidt naar de enorme, vier meter hoge overloop op de bovenverdieping, waar een bank staat en een paar turnringen hangt. Rechts, aan de voorzijde van het huis, zijn de ouderslaapkamer en een badkamer; links van de overloop zijn de kamers van Yuna en Xavi, die zoals gezegd een eigen badkamer hebben. Boven op het dak bevindt zich letterlijk en figuurlijk het hoogtepunt van het huis: een terras van 65 m² met uitzicht over de binnenstad, van Theater Carré tot het Rijksmuseum. Kim: 'Zodra het mooi weer is, eten we op het dak. We zijn hier supergelukkig. In dit huis viel alles op z'n plek: de kinderen zitten op een fijne school, wij werken om de hoek, onze vrienden wonen in de buurt. Hier willen we nooit meer weg.'



Kim viel als een blok voor de industriële keuken van steigerbuizen en Belgisch hardsteen, geplaatst door de vorige bewoners van het huis. De houten barkrukken, een Marktplaatsvondst, komen uit een Frans naaiatelier. De rotan krukken zijn een designklassieker van Dirk van Sliedregt, zwart gespoten door Kim. De draadlamp komt van Dotshop.



De kussens en houten en metalen kisten komen van Marktplaats. Op de vloer ligt massief eikenhout.

BINNENKIJKEN



WOONIDEE Van een aantal oude fruitkisten (die zijn diep genoeg) maakte Kim een opvallende krattenkast. 'Schoonspuiten, stapelen, klaar.'

1 De plantenhouders zijn gemaakt door Anne-Floor Nolet, de gewetjes komen van groothandel Tica, de broodtrommel van een kringloopwinkel. 2 De ingelijste veren kreeg Kim cadeau van een vriendin. De foto is gemaakt door haar opa, fotograaf Henk Nieuwenhuijs. De metalen kastjes komen van Marktplaats, de lampjes erop zijn van Stolplamp.nl, de draadloze speaker is van Sonos. 3 Glazen tussendeuren laten het daglicht onbelemmerd door in het trappenhuis op de derde verdieping. Op de achtergrond Kim in de keuken. 4 Voor de foto van Carice van Houten staan oude camera's van Kims vader, fotograaf Bart Nieuwenhuijs.

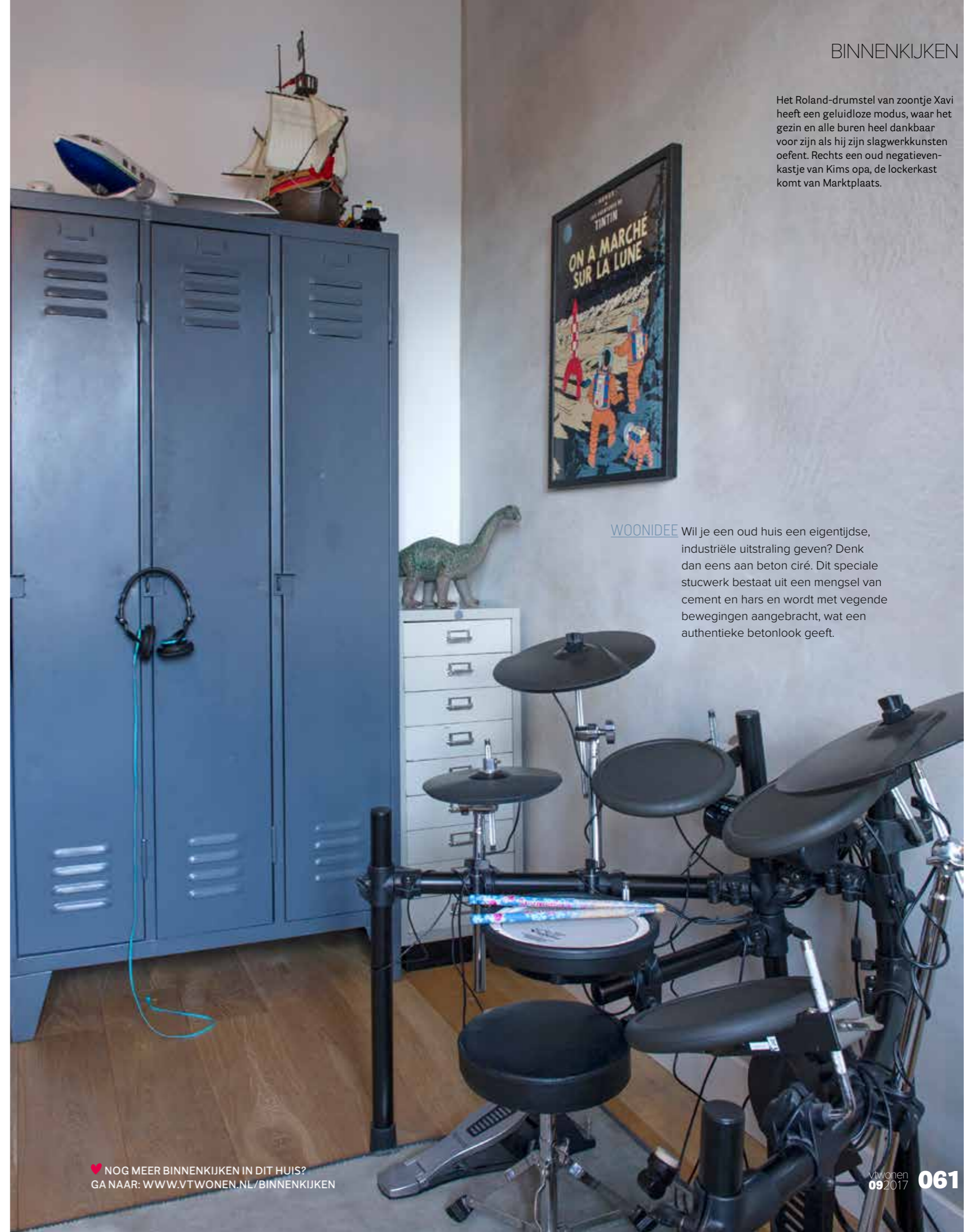
Niet te zien op de foto, maar wel fijn voor Kim en Donny: rechts van de ouderslaapkamer bevindt zich hun eigen badkamer. De Martin Visser-slaapbank komt bij Kims ouders vandaan, de waaiert is van Gideon Italiaander, het kleed uit Koeweit is een cadeau. Wandlamp van 360volt, spiegel van Ikea. Op de muur zit kleur Pigeon van Farrow & Ball.



Op de kist uit een kringloopwinkel staat een leeslamp van Jieldé. Het beddengoed is van Hema, het bed van Auping. De foto is van &Wolf. Op de muur zit kleur Pigeon van Farrow & Ball.

“Als we in bed liggen, kunnen we de sterren zien”





Het Roland-drumstel van zoonje Xavi heeft een geluidloze modus, waar het gezin en alle burens heel dankbaar voor zijn als hij zijn slagwerkkunsten oefent. Rechts een oud negatievenkastje van Kims opa, de lockerkast komt van Marktplaats.

WOONIDEE Wil je een oud huis een eigentijdse, industriële uitstraling geven? Denk dan eens aan beton ciré. Dit speciale stucwerk bestaat uit een mengsel van cement en hars en wordt met vegende bewegingen aangebracht, wat een authentieke betonlook geeft.

1 Alle meubels in Xavi's kamer komen van Marktplaats. De mand komt van Sissy-Boy. 2 De vier meter hoge bovenverdieping biedt alle ruimte voor een paar turnringen. Kim: 'En die hangen er niet voor de sier' De barndoor is gemaakt van oude vloerdelen uit het huis, waar eerder een kleedkamer van getimmerd was. De dierenmaskers komen van Keet in Huis. 3 Dochter Yuna – hier met kater Brownie – is niet alleen een 'echt paardenmeisje', ze speelt ook prachtig harp. Kim: 'Ze oefent elke dag. Heerlijk ontwakken als wij uitslapen op een zondagochtend...' 4 De muren in de kinderbadkamer met inloopdouche zijn afgewerkt met beton ciré. De ladder komt van Loods 5, het krukje en de wasmand van Sissy-Boy.