

Drie eeuwen in één huis

Een huis uit 1895 met 20ste-eeuwse vintage en design van nu: Dicky en Iman toverden een statig, maar vervallen herenhuis om tot gezellig familienest met een heel persoonlijk interieur.

FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST | TEKST IRIS DE FEUTER

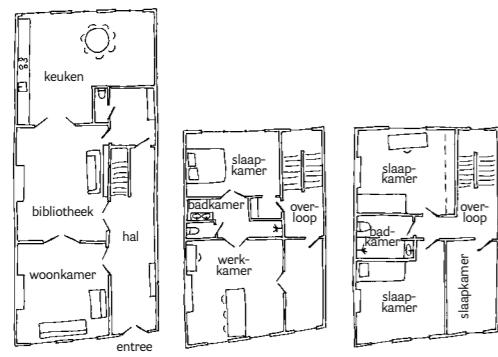


In de werkruimte van Dicky en Iman op de eerste verdieping overheerst ook wit. Hier werd zelfs de originele plankenvloer wit gelakt. 'In het begin moest je echt een zonnebril opzetten als je binnenkwam.' Het bureau is een oude Zwitserse legetafel van Combitec, ook de groene dozen zijn daar gekocht. Naast de Tripp Trapp van Stokke nog twee rotanstoeltjes van een Zweeds merk dat niet meer bestaat. Lamp van Studio Snowpuppe, kaartenrek van La Redoute.

De parketvloer is origineel, net als het plafond met sierlijsten. Hanglamp Octo van Secto Design, Dicky weet niet meer waar ze de witte designlamp kocht. Vintage banken Minerva van Peter Hvidt en Orla Mølgaard-Nielsen voor France&Søn. Het tafeltje in de hoek hoort erbij, Dicky kocht de set bij N'importe quoi. Kussen van Ferm Living, gehaakte plaid uit een tweedehands winkel. Het schilderij is een souvenir uit Schotland. Vintage rotanstoeltje van Hutspot in Amsterdam. Vloerkleed House Doctor. De houten fauteuil is een erfstuk van Imans opa. Koffietafels van Fer et Dubois. Winebottle kandelaars en poefs van Ferm Living.

WOONIDEE Kies in plaats van gordijnen voor houten luiken als raambekleding. Door ze in dezelfde kleur te schilderen als je kozijnen wordt het één mooi rustig geheel.





De bewoners

WIE Dicky van de Velde (50, eigenares van interieurwinkel Huiszwaluw in Gent), Iman Boot (50, ambtenaar), dochter Katrien (16), zoon Iman (14) en zoon Maarten (12) **WAT** laat 19de-eeuws herenhuis van 350 m² **WAAR** in het centrum van Gent, sinds 2008 **WOONSMAAK** 'Een persoonlijke mix van rommelmarktvondsten, souvenirs, erfstukken en hedendaags design' **BIJZONDER** Tegen de neutrale basis van wit en hout steken alle gekleurde accessoires, stoffen en vloerkleden extra mooi af

Bar slecht. Dat was de staat van het majestueuze herenhuis dat Dicky en Iman tien jaar geleden kochten. Dicky: 'Hoe hoger je kwam in het huis, hoe slechter het onderhouden was. Het dak was gewoon een ramp. En achteraan, waar nu de keuken is, stond een aanbouw van verschillende verdiepingen die het huis langzaam kapot trok. Maar toch waren we op slag verliefd', vertelt Dicky, 'want dit pand had alles wat we zochten: charme, veel licht, hoge ruimtes, authentieke elementen en een grote tuin.' Dicky en Iman droomden er altijd al van in een oud huis te wonen. Toen hun vorige huis, nieuwbouw, te klein werd voor het uitdijende gezin, kochten ze dit vervallen pand. Tien jaar heeft de renovatie geduurd, maar nu is het een droomhuis om jaloers van te worden.

Leeg zwembad

Eerst klaarden ze het grove werk: achterbouw slopen, keuken bijbouwen, en dak, sanitair, verwarming en elektriciteit vernieuwen. Daarna, ongeveer een jaar later, verhuisden ze. 'We hadden een keuken en een badkamer, maar daarmee was alles gezegd. Er lag bijvoorbeeld lange tijd alleen een kale bouwvloer', herinnert Dicky zich. De afwerking duurde en duurde maar. Vooral door de organisatorische puzzel om alle partijen op elkaar te laten aansluiten; schilder, tegelzetter, meubelwerker, elektriciën, tuin-architect en ga zo maar door. Tot grote frustratie van het gezin. 'We zaten bijvoorbeeld een jaar met een lege zwembijver' Iman en Dicky hebben allebei een drukke baan en hadden geen tijd om zelf te klussen of te organiseren. 'Tot Iman het op een dag zó beu was, dat hij toch de rol van aannemer opnam. Hij spoorde iedereen aan actie te ondernemen en plots kwam er schot in de zaak. Afgelopen voorjaar was eindelijk écht alles af, inclusief tuin, dakterras en achterhuis. Een fantastisch moment.'

Oud & nieuw

Samen met Ilse Popelier, een bevriende binnenhuisarchitect, nam Dicky het interieur op zich. De missie: het huis moderniseren, onder meer met een grote lichte woonkeuken met openslaande deuren naar de tuin, en een strakke bibliotheek. Maar ook: zo veel mogelijk historische elementen bewaren. Zo zitten de oude houten lambrisering, de versierde deuren en kozijnen, de gekleurde cementtegels in de gang, het eikenhouten parket in vlechtpatroon en een marmeren schouw nog steeds in het huis. 'Ilse voelt mijn smaak heel goed aan. Toen ik haar een Pinterest-foto stuurde van een keuken die ik mooi vond, bleek dat ze precies zoiets had ontworpen. Ze weet ook dat ik wel wat aandurf. Bij andere klanten zwakt ze haar ideeën vaak wat af. Bij mij doet ze er een schepje bovenop', glimlacht Dicky. Achter in de tuin staat nog een klein huisje dat ze omtoverden tot gastenverblijf *slash* studio, inclusief keuken, bureau, slaap- en badkamer. 'Het is een soort moderne blokhut, helemaal van multiplex. Het is af, maar ik wil het nog mooi inrichten. Mijn handen jeuken al.' Dicky geeft eerlijk toe dat haar

gezinsleden niet veel te zeggen hebben over het interieur. 'De kinderen mochten zelf de kleur van hun kamer kiezen, al heb ik die achteraf wel wat bijgestuurd naar mijn eigen smaak.'

Zangeres Zonder Naam

Dicky en Iman kwamen via omzwervingen terecht in Gent. Eerst woonden ze samen in Amsterdam, waar ze ook studeerden. Tot ze in 1999 voor Imans werk naar Brussel verhuisden. Daar kon het koppel niet aarden, dus trokken ze naar Gent. In 2008 opende Dicky er haar eigen winkel, Huiszwaluw. Wat begon als winkeltje propvol interieurspullen en cadeautjes groeide uit tot een meubelzaak van drie verdiepingen. 'Eigenlijk ben ik Neerlandica en ik werkte vroeger als redacteur bij Libelle. Maar interieur is mijn grote passie. Zelfs als student richtte ik mijn kamer leuk in. Met weinig geld was ik creatief. Nog altijd ben ik dol op rommelmarkten en in tweedehandskledingwinkels vind ik vaak leuke kussens en plaids', tipt Dicky. Net zoals bij schrijven, heb je bij styling een handschrift, vindt ze. Een unieke, persoonlijke toets die heel herkenbaar is. 'Liefst zie ik huizen met een eigen identiteit, een doorleefd interieur dat meegroeit met je leven. Dus een mix van rommelmarktvondsten, een erfstuk van oma en designklassiekers.' In haar negentiende eeuwse huis mengt ze spontaan stijlen uit verschillende tijdperken: van neoclassicistische ornamenten en jaren vijftig bankjes tot designstukken van nu. 'Mijn moeder is ook bezig met interieur. Al heeft ze een heel andere smaak, meer Zangeres Zonder Naam, met lurex en rood fluweel.' Dicky's vader is stukadoor en hij pleisterde de plafonds van de kinderkamers.

Kloosterlingen

Het herenhuis van Dicky en Iman was oorspronkelijk één geheel met het aanpalende pand. Dat moet enorm geweest zijn, want zelfs de helft is een bijzonder ruime gezinswoning. Een zitkamer, bibliotheek en woonkeuken vullen de begane grond. De eerste verdieping is het domein van Dicky en Iman met een werkruimte, walk in closet en slaapkamer met badkamer en suite. De drie kinderen kregen de tweede etage. En dan is er nog een zolder en een achterhuis met gastenverblijf in de tuin. Heel bijzonder zijn de burens van het gezin Boot: namelijk nonnen en paters. Het huis grenst aan het klooster van de Arme Klaren-Coletinnen. En hun tuin aan het Karmelietenklooster. Het huis kochten ze van een koppel zeventigers. 'De man, een wiskundeprofessor, had hier 35 jaar gewoond. Hij en zijn vrouw sturen ons nog elk jaar een kerstkaart. Toen de verbouwing af was, kwamen ze kijken. Gelukkig waren ze enthousiast over wat we ervan gemaakt hadden. Onze overbuurvrouw van 85 woont nog in haar geboortehuis. Zij vertelt verhalen over de verschillende vorige eigenaars. Op zo'n moment besef je: ik heb het huis wel gekocht, maar het is niet helemaal van mij. Ik pas er gewoon een tijdje op.'

Minerva banken en tafeltje van het Deense designduo Peter Hvidt en Orla Mølgaard-Nielsen, gekocht bij N'importe quoi. Kussens van Donna Wilson, wandkleed van tweedehandswinkel Think Twice. 'Ik koop daar vaak kleren, maar vond er ook al fantastische kussens, plaids en vloerkleden.' Bij de Orla Kiely-lamp staat een retrovaas die Dicky cadeau kreeg. Groen vaasje en vloerkleed van House Doctor. Koffietafels van Fer et Dubois, een merk dat intussen niet meer bestaat. Winebottle kandelaars van Ferm Living.

“ Het pand was in slechte staat. Hoe hoger je kwam, hoe erger het was ”





1 Op het terras stoelen en een tafel van Fermob. 2 Het keukenblok werd op maat ontworpen en gemaakt. De tegels zijn Hollandse witjes, gekocht via de tegelzetter. Witte kan van Dille & Kamille, ronde kaasplank van Combitec. Onderste mand gekocht op Cyprus, overige manden en gekleurde kommen van Rice. Emailen pannen van Riess. Het kussentje in de Eames Rocking Chair (Vitra) maakte Dicky zelf van retrostof. 3 Lampje van Orla Kiely, retrovaas cadeau gekregen, groen vaasje van House Doctor. 'Ik ben dol op de natuur. Als ik ga wandelen, neem ik altijd iets mee naar huis.' 4 De marmeren haard is origineel. Wandklok van Decoylab, koralen van N'importe quoi. Bloempot, vaas en uil-kandelaar van House Doctor. Papieren bloemen van Jurianne Matter. Piratenboot van Playmobil.

Toen Dicky en Iman het huis kochten, waren de muren, de deuren en het plafond donkerbruin. 'Dom, want de middelste kamer in zo'n herenhuis is sowieso al donker. Dus lieten wij alles witten.' De op maat gemaakte bibliotheek beslaat alle vier de muren, zodat er plaats genoeg is voor hun immense boekencollectie. 'We zijn echte lezers.' Het balkenplafond, de deuren en lambrisering zijn origineel. Het rotanstoeltje met bijpassend tafeltje vond Dicky bij Hutspot tijdens een dagje Amsterdam. 'Eigenlijk paste het net niet in de auto, maar ik wilde het per se meenemen. Tot ergernis van Iman.' De grijze bank is van het Scandinavische Norr11, kussens van Ferm Living, vloerkleden van House Doctor.



De nieuw aangebouwde woonkeuken is het kloppend hart van het huis. 'Hier ben ik het liefst en het vaakst, ook omdat je hier de tuin ziet.' Voor de Ikea-kastjes maakte een timmerman fronten van eikenhout met duidelijke nerven. Ze zijn hoogglans wit gelakt. Onder het werkblad zitten twee koelkasten, een afwasmachine en een spoelbakkast. Alle opbergruimte zit in hoge kasten er tegenover. 'Moderne Aga's kun je programmeren, zodat ze niet de hele dag voor niks branden. Een Aga met Hollandse witjes kan nogal landelijk ogen, dus koos ik voor een spierwit exemplaar en geen crèmekleur. We tegelden de hele muur, in plaats van enkel achter het fornuis.' Tegels Hollandse witjes, gekocht via de tegelzetter. Weegschaal van Dille & Kamille, kastjes van Bloomingville, theedoek van Hema, spoelbak en kraan van Ikea.

WOONIDEE Om een witte tegelwand levendiger maken, kun je ervoor kiezen uit meer dan een kleurpalet witjes te kiezen en die ton sur ton tinten te mixen.



In het vorige pand van haar winkel gebruikte Dicky een kabelgoot om haar lampen op te hangen. Dat idee nam ze mee naar huis. Ze liet de goten wit spuiten. Bovenop kun je ook stopcontacten installeren. 'Deze lamp, Caravaggio van het Deense merk Lightyears, vind ik echt een hedendaagse designklassieker.' Ronde tafel van Moooi, Eameskuipjes van Vitra, slinger van Hema. Wandklok van Ikea, dienbladen met gezichten van het Finse Nämä.



1 Kledingrek in de kamer van dochter Katrien van Nomess, boekenrek van String, vloerkleed van Zeeman. 2 Stilleven in de slaapkamer van Dicky en Iman: flesvazen van Foekje Fleur, een plaatje uit *Flow*, een oude stempel van de Amsterdamse Noordermarkt en twee vroeg 20ste-eeuwse kaarten. 'Ik verzamel oude ansichtkaarten. Niet alleen omdat ik ze mooi vind, ook omdat er vaak zulke schattige teksten achterop staan.' De tafel is een oude werkbank die Dicky in haar eerste winkel gebruikte als toonbank. 3 De kasten uit de originele keuken lieten ze vertimmeren tot kledingkast voor zoon Iman. De zitzak van Trimm Copenhagen is eigenlijk bedoeld als buitenmeubilair. Vloerkleed van Ferm Living. 4 De kinderen mochten zelf de kleuren van hun slaapkamer kiezen. Dochter Katrien ging voor groen en paars, dat Dicky afzwakte tot lila. Het retrobehang van Priem past perfect bij de lila muren en de groen gelakte vloer. Roze rotanset van Rice, gehaakt kussen van Woodwoolstool. De hoogslaper is ontworpen door de interieurarchitect.

Op het bed van Dicky en Iman ligt een sari als spreid. Een legerkrukje van Combitec doet dienst als nachtkastje. In de nis liggen persoonlijke spullen, zoals een hoed uit Bhutan, waar Iman een half jaar verbleef als antropologie-student. Verder takken en schelpen die Dicky meenam tijdens wandelingen. 'Omdat ik maar niet het juiste bed kon vinden, maakte ik er zelf een van pallets. In de winkel heb ik er toch genoeg. Ook onze zoon slaapt, in afwachting van zijn hoogslaper, tijdelijk op een palletbed.'

“Liefst zie ik een doorleefd interieur dat meegroeit met je leven.”



WOONIDEE Als origineel alternatief voor nachtkastjes kun je een wand uitwerken met een nis. Of, als de muur hiervoor te dun is, een raster van latten maken en daartegen een voorzetwand maken van plaatmateriaal.

Iman werkt in Brussel, maar heeft ook een eigen bureau in de werkruimte van Dicky. Het is een oude schoolset van het inmiddels gesloten Le Pain Perdu. De trolley ernaast past erbij, maar is van House Doctor. Het lampje van Moss Design, het merk van Marcel Ossendrijver, heeft een kapje van klei en frame van beukenhout.

WOONIDEE In plaats van een prikbord kun je grote stukken vinyl op de muur katten en die meeschilderen met de muur (goed primen!). Zo worden ze haast onzichtbaar en kun je overal makkelijk iets ophangen.



In Iman's kamer is één wand volledig geschilderd in krijtbordverf, waar hij zelf het zonnestelsel op heeft getekend. In de haard ligt een oude Zwitserse legerkoffer van Combitec met daarop een groen klokje gekocht bij Axeswar Design. Het wandkleed is een ontwerp dat Hella Jongerius in 2009 maakte voor Ikea. De rijstbollamp beschilderde Iman zelf tijdens een workshop in het Gentse Design Museum.

♥ NOG MEER BINNENKIJKEN IN DIT HUIS?
GA NAAR: WWW.VT.WONEN.NL/BINNENKIJKEN